

A VIDA SECRETA DE
CASSIANE

Este projeto INÉDITO contém imagens e referências do **processo criativo** iniciado em 2019, por Marcio Freitas e Marina Hodecker, e interrompido pela pandemia de COVID-19.

A VIDA SECRETA DE **CASSIANE**

Investiga-se a criação cênica de **personagens em paralisia**: partindo da escrita de breves **retratos biográficos**, propõe-se a **composição de figuras**, experimentando com a dificuldade de se mover em cena, inspirados em artistas de videodança (entre elas os performers Colin Gee e Justin Cabrillos).

Baseando-se também nas figuras do cinema de Roy Andersson, e nos autorretratos da fotógrafa Cindy Sherman, os artistas Marcio Freitas e Marina Hodecker comporão uma série de **quadros vivos**, recortes da vida da personagem Cassiane, que aparecerá só, em diversas situações e espaços físicos: paralisada, com poucos movimentos e olhar perdido.

A VIDA SECRETA DE **CASSIANE**

A VIDA SECRETA DE CASSIANE encena a biografia ficcional da personagem Cassiane, cuja vida foi interrompida por um trauma, do qual ela ainda não se recuperou, mas que está quase lá...



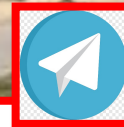
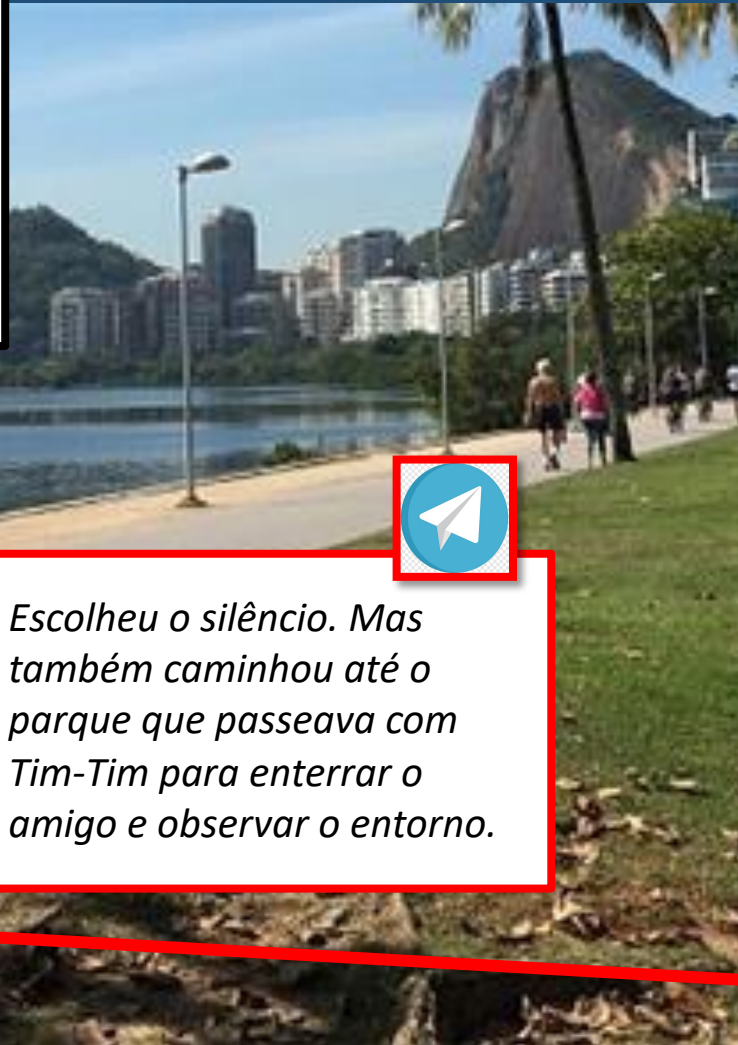
A VIDA SECRETA DE **CASSIANE**

Cassiane aparece para o público em por meio de uma sequência de tableaux vivants: algo vai retirá-la desse estado de suspensão, algo está prestes a acontecer, mas o quê?





A obra será apresentada no **YOUTUBE**, dividida em fragmentos de 5 a 10 minutos, totalizando 45 minutos de espetáculo/performance. Haverá integração com o app **TELEGRAM**, por meio do qual o público receberá avisos e textos sobre a misteriosa história na medida em que novos vídeos entrarem no ar.



Escolheu o silêncio. Mas também caminhou até o parque que passeava com Tim-Tim para enterrar o amigo e observar o entorno.



No início do processo, em **2019**, os artistas fizeram perfis ficcionais no site **about.me**, no qual colocavam imagens de figuras retiradas da internet (reais ou fictícias) e criavam para elas biografias, experimentando com a fabulação de histórias.

A orientação do diretor Marcio Freitas para essas histórias era: Algo aconteceu na vida dessa figura que a paralisou... Mas ela precisa seguir, de alguma forma.



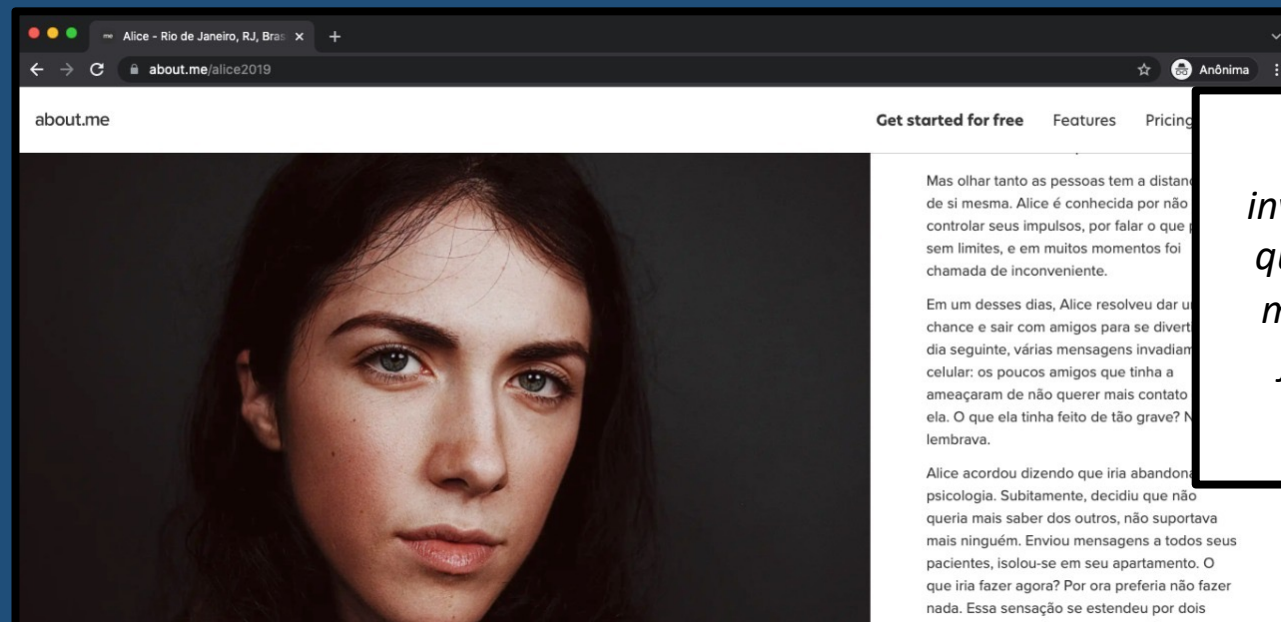
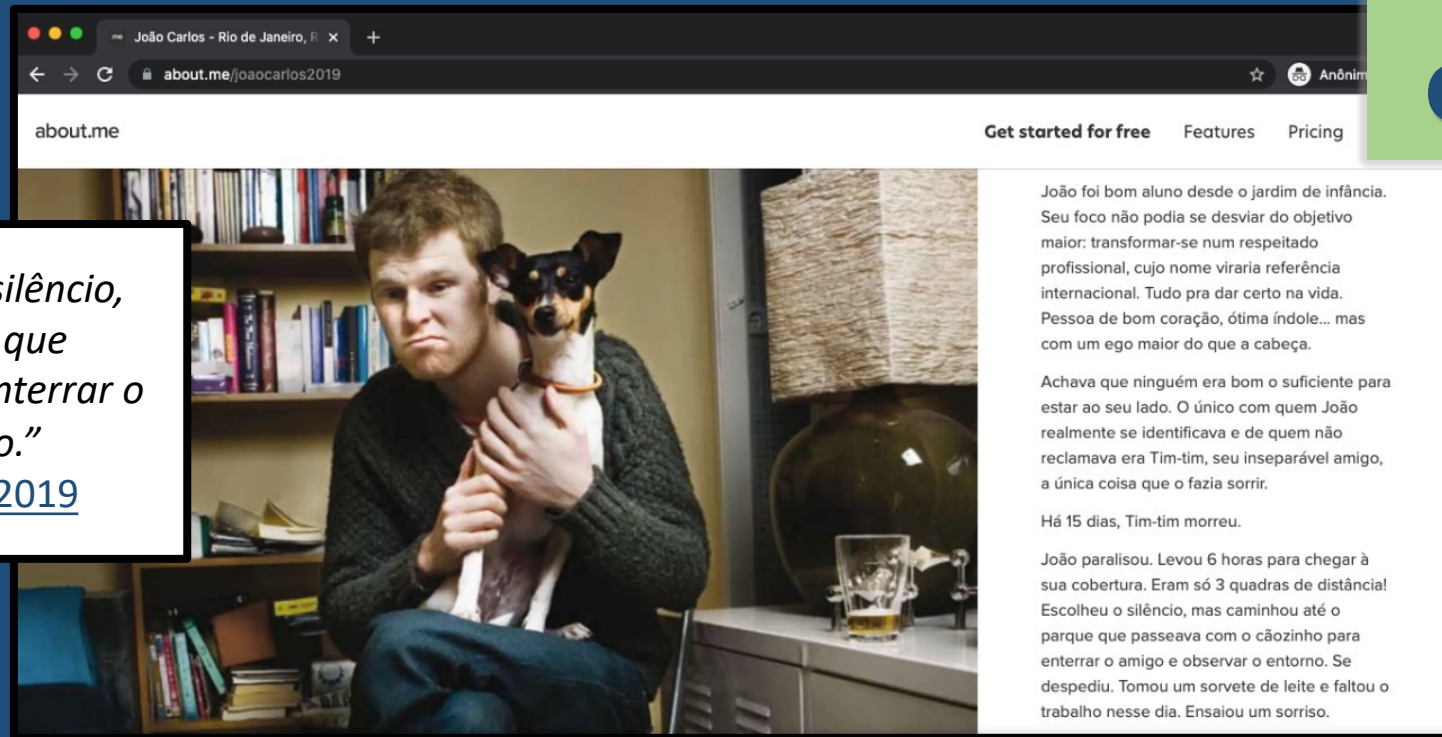
“Lili acordou um dia e, ao olhar no espelho, não se reconheceu (...) De um dia para o outro tudo tinha mudado (...) Amanhã é seu aniversário e ela não quer comemorar.”

<http://about.me/lili2019>

A VIDA SECRETA DE CASSIANE

“João paralisou (...) Escolheu o silêncio, mas caminhou até o parque que passeava com o cãozinho para enterrar o amigo e observar o entorno.”

<https://about.me/joaocarlos2019>



“No dia seguinte, várias mensagens invadiam seu celular: os poucos amigos que tinha a ameaçaram de não querer mais contato com ela. O que ela tinha feito de tão grave? Nem lembrava.”

<https://about.me/alice2019>

Algumas
referências
de pesquisa

A VIDA SECRETA DE
CASSIANE

1) **LIVRO:** *Amigos imaginários*, da ilustradora Fernanda Guedes. Cada página do livro conta a história de um amigo imaginário: um desenho, acompanhado por uma crônica. São rostos inspirados em fotos reais retiradas de sites na internet.



Algumas
referências
de pesquisa

A VIDA SECRETA DE
CASSIANE

Eleanor

E SEU CABELO...
DESDE MENINA ELA TEM ESSE CABELO CUSTO, SELVAGEM
E QUEIMADO DE SOL.

SUA MÃE JAMAIIS TENTOU MUDÁ-LO. MUITO POUCO CONTRÁ-
RIO: ELA SE ESMERAVA EM DEIXÁ-LO AINDA MAIS CHE-
IO, MAIS MACIO...

ELEANOR CRESCEU E, COM A IDADE E A EXPERIÊNCIA, FOI
TOMANDO CONSCIÊNCIA DE SEUS ATRATIVOS.

SABIAMENTE APROVEITOU AO MÁXIMO A APARÊNCIA
ESOTICA, SEMPRE VALORIZANDO SEUS CACHOS REBELDES
NUM ESTILO ÚNICO, O QUE LHE GARANTIU JAMAIIS PAS-
SAR DESPERCEBIDA AONDE QUER QUE FOSSE.

E ELEANOR SEMPRE GOSTOU DISSO, DESSA ATENÇÃO, DES-
SA ADMIRAÇÃO.

NA ESCOLA, TEVE MUITOS NAMORADOS, MAS TAMBÉM
DEIXOU MUITA GENTE DE CORAÇÃO PARTIDO POR NÃO
CONSEGUIR UM BEIJO OU UM SORRISO SEU.

ISSO A AJUDOU A CONSTRUIR SUA AUTOCONFIANÇA E SUA
INABALAVEL AUTOESTIMA.

EMBORA MUITOS HOMENS TENHAM SE APAIXONADO PER-
DIDAMENTE POR ELA, ELEANOR NUNCA FOI CAPAZ
DE RETRIBUIR TAIS SENTIMENTOS.

ELA ACHA QUE AMAR ALGUÉM ALÉM DE SI MESMA NÃO
VALE A PENA.



ELA NASCEU NUMA GRANDE, BARULHENTA E TÍPICA-
MENTE ITALIANA FAMÍLIA. SEU COZINHEIRA MASSA CASEI-
RA PREPARA SEU PRÓPRIO MOLHO PESTO E TEM UM
TEMPERAMENTO INFERNAL. COM ESTA INTRODUÇÃO
SUCINTA, EU APRESENTO MINHA AMIGA

GINA

GINA CRESCEU ENTRE CINCO IRMÃOS MAIS VELHOS DO
QUE TIÁS, DOIS TIOS GORDOS, UMA MAMMA FELLINIA,
NA E UM PAI AUSENTE.

O PAI DE GINA FUGIU DAQUELA TURMA INSANA QUE
ELE UM DIA CHAMOU DE FAMÍLIA NUM DOMÍNIO A
NOITE, LOGO APÓS A LASAGNA DO JANTAR.

ELE DEIXOU UM BILHETE: "É DEMAIS PARA MIM".

SEM SE ABALAR, DALI EM DIANTE, A MÃE DE GINA,
SOFIA, TRANSFORMOU AQUELE TEXTO DO BILHETE
EM PIADA. ENTÃO, TODA VEZ QUE ALGUÉM FAZIA
ALGUMA COISA ERRADA, ELA JOGAVA OS BRACOS PA-
RA O ATO, MUITO DRAMATICAMENTE, E DIZIA:
"É DEMAIS PARA MIM!" E TODO MUNDO CAIA NA
RISADA.

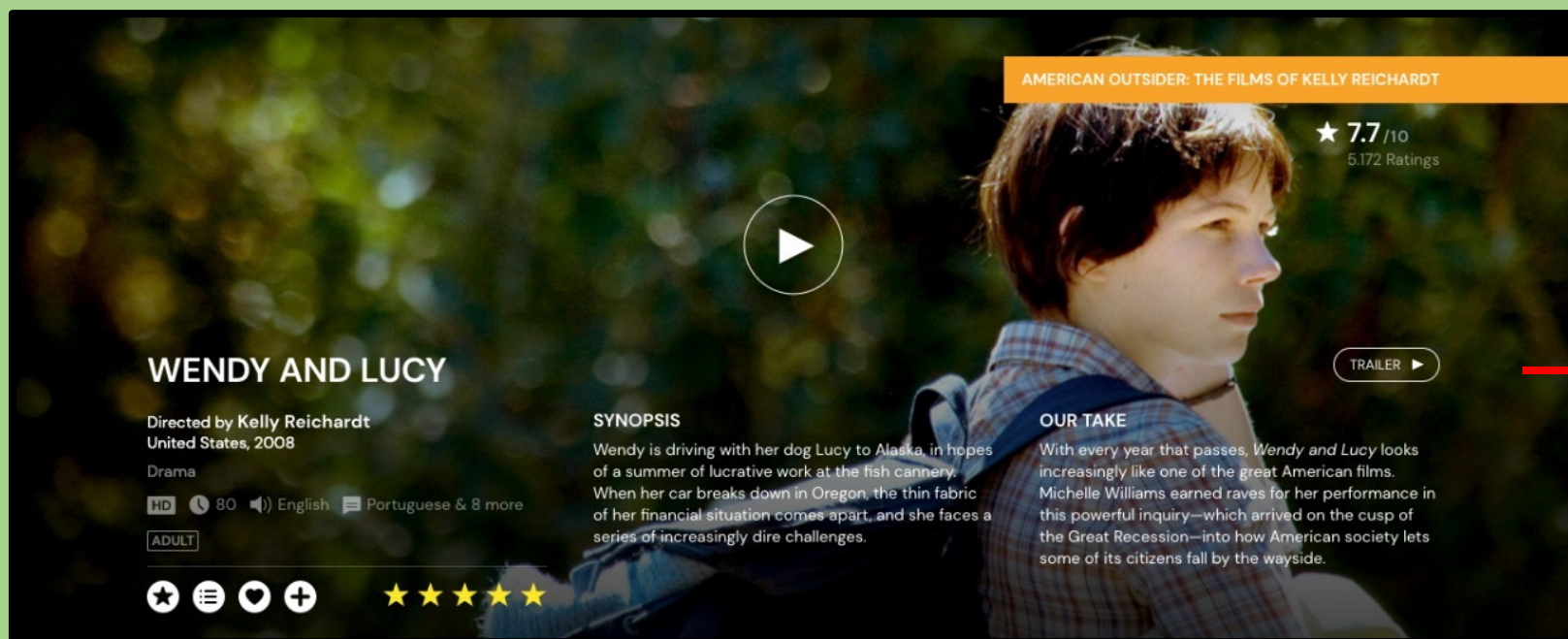
FUNCIIONOU MUITO BEM O QUE A MÃE DE GINA COM
SEGUIU FAZER PARA REVERTER AQUELA SITUAÇÃO
TÃO ABSURDA DE ABANDONO. SEUS FILHOS CRES-
CERAM AUTOCONFIANTES, DETERMINADOS A-
MANDO E APRECIANDO A FORÇA DAQUELA MÃE
MAIS DO QUE QUALQUER OUTRA COISA NO MUNDO.
PARA ELAS, A MÃE NUNCA É DEMAIS.



Algumas
referências
de pesquisa

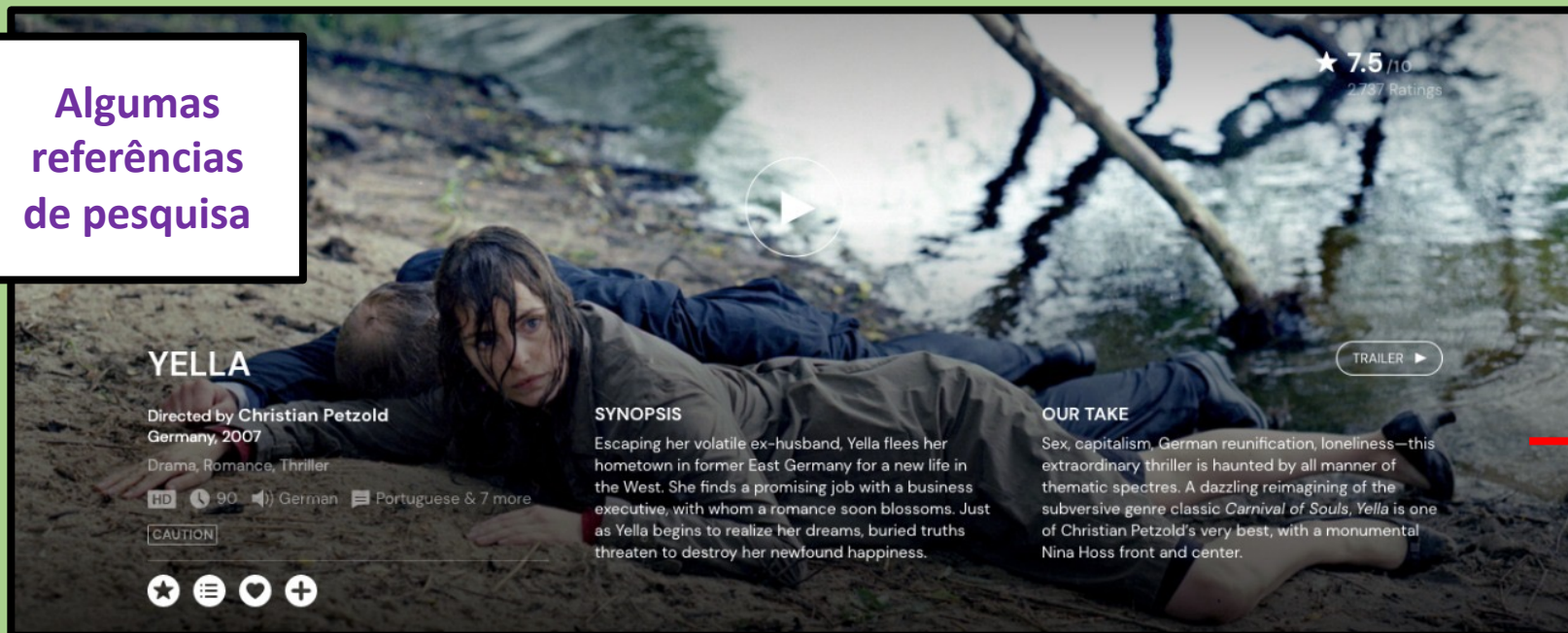
A VIDA SECRETA DE
CASSIANE

2) FILMES: **Wendy & Lucy**, de Kelly Reichardt;
Yella, de Christian Petzold; e **Swallow**, de Carlo Mirabella-Davis.
Esses filmes inspirarão o enredo a ser escrito pelos artistas para a
encenação: são filmes contemporâneos com protagonistas
femininas que vivem tragédias do cotidiano.



Sinopse do filme: Numa severa
crise financeira, Wendy rumo
ao Alasca para começar um
trabalho temporário. Sem
poder contar com amigos e
familiares, ela vê seu carro
quebrar no caminho e sua fiel
cadela Lucy ser roubada.

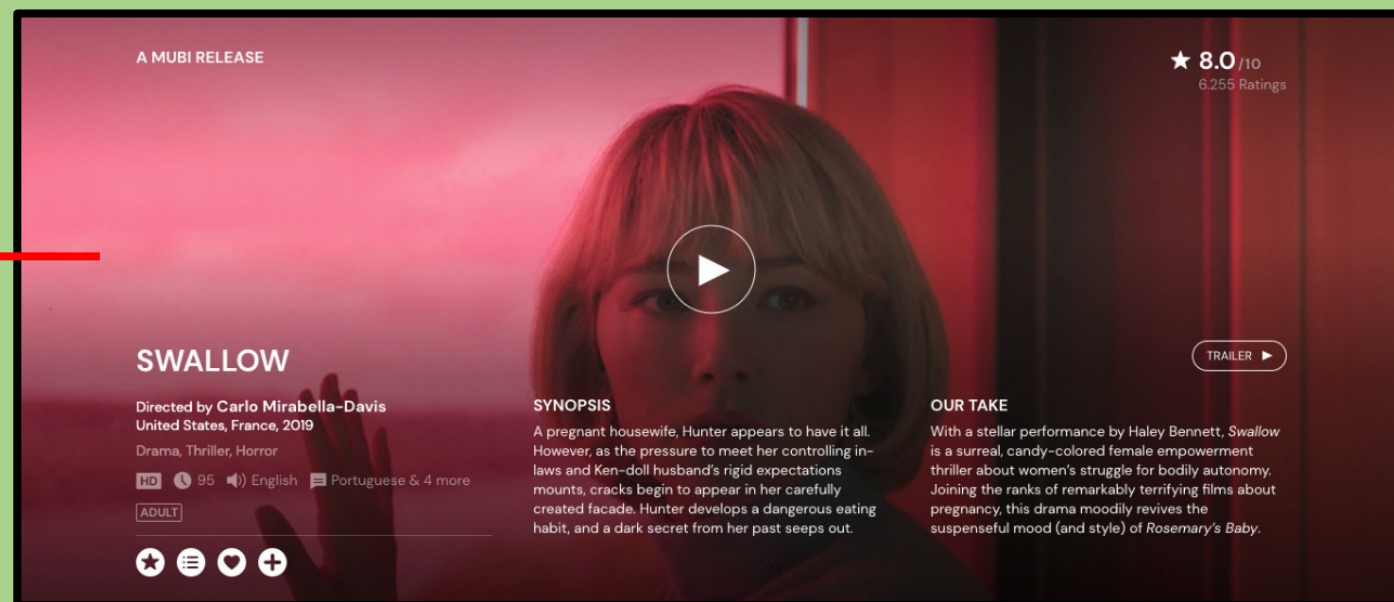
Algumas referências de pesquisa



A VIDA SECRETA DE CASSIANE

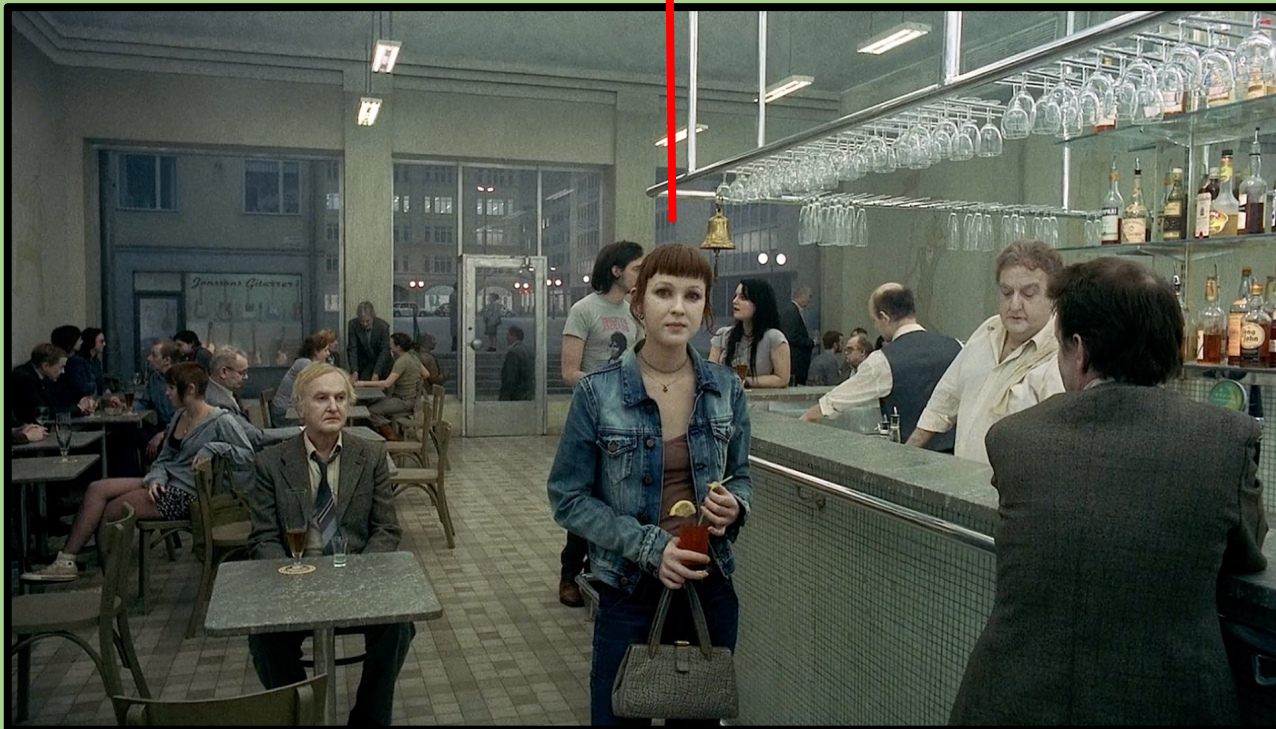
Sinopse do filme: Yella se afasta do marido possessivo e violento para tentar a sorte em outra cidade. Conhece Phillip e começa a trabalhar, mas seu passado volta a atormentá-la.

Sinopse do filme: Hunter é uma dona de casa que engravidou recentemente e se vê cada vez mais viciada em engolir objetos perigosos. Enquanto o marido e a família reforçam o controle sobre sua vida, Hunter deve enfrentar o segredo sombrio por trás de sua nova obsessão.



Algumas
referências
de pesquisa

3) QUADROS VIVOS dos filmes
do cineasta **Roy Andersson**



A VIDA SECRETA DE
CASSIANE



4) AUTORRETRATOS da fotógrafa
Cindy Sherman

Algumas
referências
de pesquisa

A VIDA SECRETA DE
CASSIANE

5) **VIDEODANÇA** minimalista performada pelos
artistas **Colin Gee** e **Justin Cabrillos**



Biografia dos artistas

A VIDA SECRETA DE CASSIANE

Marina Hodecker é atriz e produtora cultural. Bacharel em Artes Cênicas pela UNIRIO e pós-graduada em Produção Cultural pela UCAM. Trabalha com Marcio Freitas, junto ao grupo Teatro Número Três, desde o primeiro espetáculo, em 2010, exercendo as duas funções. Nos últimos anos, também participou como diretora de produção, coordenadora executiva e atriz do projeto infantil “Ana Fumaça Maria Memória” (2019 a 2021), na temporada SESC Tijuca, circulação Sesc Rio, circulação Firjan SESI (a realizar) e Edital Retomada Cultural/Lei Aldir Blanc – exibição online.

Marcio Freitas é diretor, autor, ator e pesquisador de teatro. Fundou o Teatro Número Três, com o qual foi diretor e autor das peças Sem falsidades, Pequenas biografias e Viagem a Nova York. Em vídeo, dirigiu A intrusa, de Maurice Maeterlinck, e a web-série Moermemória. É Doutor em Artes cênicas pela UNIRIO, onde atualmente desenvolve pesquisa de Pós-Doutorado. Publicou, em 2021, o livro Desvios de mim: autorrepresentação e cena teatral contemporânea. Como ator, trabalhou com os diretores João Fonseca, Moacir Chaves, Diego Molina, Carlos Cardoso e Morena Cattoni.